



MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

*Liberté
Égalité
Fraternité*

JACES

Les journées
arts & culture
dans l'enseignement
supérieur

DU 4 AU 6 AVRIL 2022



Dossier de presse

ANNÉE
EUROPÉENNE DE
LA JEUNESSE

JACES2022

jaces.fr etudiant.gouv.fr

**9^e édition des
Journées arts
et culture dans
l'enseignement
supérieur
(JACES)**

Éditorial

Du 4 au 6 avril, les Journées arts et culture dans l'enseignement supérieur (JACES) feront de nouveau vibrer la vie étudiante et de campus. Pour cette 9^e édition, concerts, expositions, ateliers, projections et autres spectacles viendront rythmer la programmation des JACES.

Cet événement national permet de valoriser le travail de création et de programmation culturelle et artistique effectué tout au long de l'année par les établissements d'enseignement supérieur et les étudiants. Il permet également de faire rayonner au sein de la communauté académique, mais aussi dans les territoires de métropole et des outre-mer et au niveau national, les établissements de formation comme des lieux de culture à part entière.

Illustration de la **volonté commune d'étoffer l'offre des JACES et de renforcer la reconnaissance de l'engagement étudiant pour la culture**, Animafac a rejoint cette année le comité des partenaires des JACES, piloté par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, aux côtés du ministère de la Culture, du Cnous, de France Universités et du réseau Art + Université + Culture. Cette synergie d'acteurs engagés pour la culture dans l'enseignement supérieur est à l'image du **dense maillage partenarial** développé et porté chaque jour par les acteurs de l'enseignement supérieur pour permettre l'accès privilégié des étudiants à une offre culturelle plurielle et faire vivre la culture dans les territoires.

Danse, musique, cinéma, littérature, arts plastiques, culture scientifique et technique, patrimoine, théâtre, photographie, etc. : le programme de cette nouvelle édition s'annonce à nouveau très riche et pourra toucher un large public, qu'il soit étudiant, universitaire ou tout simplement amateur de culture. **Plus que célébrer les arts et la culture, c'est aussi le plaisir de se retrouver qui sera le fil rouge de ces trois journées.** Après deux années perturbées par le contexte sanitaire, qui a fini de confirmer le rôle des arts et de la culture pour le lien social et la lutte contre l'isolement, les JACES 2022 s'inscrivent dans la continuité de la reprise des activités sur les campus.

Elles s'inscrivent également dans la continuité d'une année universitaire au cours de laquelle différents temps nationaux sont venus illustrer l'importance des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur. Les rencontres nationales sur l'action culturelle et artistique dans l'enseignement supérieur de décembre 2021 ont ainsi été consacrées à la question de la démocratisation culturelle dans l'enseignement supérieur. En mars 2022, les Journées de l'innovation pédagogique dans l'enseignement supérieur (JIPES), qui portaient sur l'expérience étudiante, ont consacré un atelier au thème « la culture, vecteur de partage et de savoir ».

Parce que la culture est porteuse de rencontres avec soi-même et avec les autres, parce que les arts sont un moyen d'épanouissement, d'expression et un regard porté sur le monde, ils sont au carrefour des valeurs portées par l'Union européenne, en particulier pour les jeunes Européens. **Les JACES 2022 sont d'ailleurs labellisées « Année européenne de la Jeunesse ».** Un symbole fort et une belle reconnaissance de l'engagement des établissements et des étudiants, pour cette édition qui s'annonce haute en couleurs !

Consulter la programmation nationale :

www.jaces.fr

Sommaire

Les JACES	6
<hr/>	
Labellisation « Année européenne de la jeunesse 2022 »	7
<hr/>	
Une programmation riche, à l'image de la vie culturelle et artistique portée dans les campus et les territoires	9
<hr/>	
3 questions à...	14
<hr/>	
Lumière sur les événements phares devenus incontournables de la programmation culturelle universitaire	17
<hr/>	
10 places en jeu pour aller visiter l'exposition <i>Hip-Hop 360</i> à la Philharmonie de Paris	21
<hr/>	
Partenaires	22

JACES



Les JACES

Les Journées arts et culture dans l'enseignement supérieur ont été créées dans le but de faciliter l'accès de tous à la culture, mais aussi d'intensifier les pratiques culturelles et artistiques des étudiants et des communautés universitaires et de valoriser davantage le patrimoine architectural, scientifique, culturel et linguistique des universités.

La première édition des JACES a vu le jour après la signature de la convention-cadre « Université, lieu de culture » en juillet 2013 entre le ministère de la Culture, le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et France Universités. Cette convention rappelle le rôle de producteur, créateur et diffuseur artistique et culturel des établissements, au travers d'une double spécificité : la participation directe de la communauté universitaire à l'animation culturelle et à la création artistique d'une part, l'articulation étroite d'autre part avec les domaines de la formation et de la recherche. En ce sens, l'université poursuit le projet d'une éducation artistique et culturelle commencée à l'école et concourt à la politique de développement culturel d'un territoire.

Cette année, les JACES ont lieu dans toute la France, du 4 au 6 avril.

Au-delà des Journées arts et culture dans l'enseignement supérieur, de septembre à juin, des manifestations culturelles, artistiques, scientifiques et techniques sont proposées dans les universités, les écoles de formation supérieure, les lieux culturels des Crous, les institutions locales partenaires (centres de sciences, scènes, musées, galeries, cinémas...) ou tout autre espace investi par un établissement dans le cadre de l'une de ses initiatives. Elles touchent tous les domaines culturels et artistiques et sous des formes très diverses : représentations de théâtre, danse, expositions de peinture, photos, cinéma, concerts de musique (classique, rock, jazz, électronique, du monde, etc.), cirque, lectures, festivals, conférences, colloques...

Chaque année, plus de 4 000 manifestations culturelles ont lieu et plus de 2 000 sont produites dans les universités, notamment à l'occasion des quelque 80 festivals universitaires organisés tous les ans, qui trouvent un second souffle aujourd'hui après la longue période de crise sanitaire.

Le public est également invité à découvrir les œuvres artistiques des universités, dont celle du 1 % artistique, dispositif qui consacre 1 % du budget de l'État à la réalisation d'une œuvre d'art intégrée au projet architectural, pour chaque construction d'établissement scolaire ou universitaire. Certains campus peuvent être considérés comme des musées à ciel ouvert, revendiquant un prestigieux patrimoine immobilier et artistique, pérenne et accessible à tous.

Labellisation « Année européenne de la jeunesse 2022 »



Les JACES se parent des couleurs de l'Europe ! Cette année, elles sont labellisées « Année européenne de la jeunesse 2022 ».

L'Année européenne de la jeunesse (AEJ) a été proposée par la présidence de la Commission européenne en septembre 2021 et lancée sous la présidence française de l'Union européenne (PFUE). Elle répond à la crise sanitaire de Covid-19 qui a particulièrement affecté les jeunes, notamment dans leurs activités et leur santé mentale. L'AEJ soutient par conséquent la transition écologique, numérique et l'inclusivité, pour leur offrir de meilleures perspectives d'avenir.

Ses objectifs :

- Soutenir les jeunes à la sortie de la crise.
- Rappeler leur importance dans la société.
- Les encourager à être des citoyens actifs et acteurs du changement.
- Célébrer leurs engagements et projets sur les territoires.

L'AEJ valorise les possibilités offertes à la jeunesse européenne par les politiques publiques au niveau communautaire, national, régional ou local.

La labellisation AEJ des JACES contribue à **promouvoir l'accès et la participation à la création culturelle et artistique pour les étudiants**. Elle met en valeur l'enseignement supérieur comme étant vecteur de culture, de lien social, de développement personnel et de savoirs.

Cette labellisation consacre le rôle important que jouent les étudiants et la jeunesse dans le dynamisme culturel des établissements d'enseignement supérieur. Tout au long de l'année, par leur participation active aux ateliers de pratique artistique, par leur soif de découvertes culturelles sur leurs campus et par l'engagement des associations étudiantes, des compagnies de danse, de théâtre, de groupes de musique, les étudiants contribuent, aux côtés des services culturels, à faire vivre les arts et la culture au sein de la communauté universitaire, et au-delà.

Pour plus d'informations sur l'Année européenne de la jeunesse 2022 : europa.eu/youth/year-of-youth_fr



JACES



Une programmation riche, à l'image de la vie culturelle et artistique portée dans les campus et les territoires



Rencontre art et pédagogie – Université de Poitiers – 6 avril 2022

Cette 5^e rencontre art et pédagogie questionnera les apports possibles de l'écriture artistique aux pratiques pédagogiques, notamment en termes de démarche réflexive, d'engagement individuel et de mise en commun. Conférences, tables rondes et ateliers artistiques permettront de nourrir la réflexion.

www.journees-arts-culture-sup.fr/rencontre-art-et-pedagogie



Les Fous de la rampe – Maison de l'Étudiant de Caen – du 28 mars au 6 avril 2022

Du 28 mars au 6 avril 2022, la Maison de l'Étudiant de Caen présente 4 créations théâtrales étudiantes. Depuis 26 ans, le festival des Fous de la rampe présente un aperçu de ce que produisent les nouvelles générations d'étudiants passionnés par le théâtre et qui nous offrent d'agréables moments de partage culturel, ainsi qu'une réflexion sur ce qu'est le théâtre en tant qu'outil de communication, d'apprentissage et de découverte. La Maison de l'Étudiant sera ravie d'accueillir à nouveau la troupe lauréate lors de la 27^e édition du festival.

www.journees-arts-culture-sup.fr/les-fous-de-la-rampe-2022



Crédit photo : Yann Orhan

Festival de la Création Artistique et Culturelle – Université de Limoges – du 24 mars au 8 avril 2022

L'édition 2022 du Festival de la Création Artistique et Culturelle proposera un florilège de créations artistiques issues des ateliers de pratiques culturelles dans les domaines du cinéma, du chant, du théâtre, de la danse, de la musique, de l'art oratoire, de la photographie, du cinéma... Une occasion de s'immerger et de découvrir le monde du spectacle vivant autrement, de vivre une aventure poétique engagée et de côtoyer au plus près le monde des artistes. Le festival accueille également la 10^e édition du Challenge musical : une soirée d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs de l'Université.

C'est autour de Thomas Dutronc que les étudiants et les personnels de l'Université de Limoges seront accueillis à la Faculté de Droit et des Sciences économiques, le temps d'une soirée musicale et festive.

www.journees-arts-culture-sup.fr/challenge-musical-2022-10eme-edition



Crédit photo : DR

L'autoportrait identitaire, la complexité d'être soi – Université de Lorraine – du 4 au 6 avril 2022

Romane Luthringer, ancienne étudiante en psychologie et aujourd'hui art thérapeute, travaille avec l'ambition de démontrer la puissance de l'art pour « dire autrement ». L'art-thérapie est l'utilisation des médias artistiques à des fins thérapeutiques. Entre temps de création artistique et temps de parole, cet atelier permet une nouvelle possibilité d'expression. En écartant les contraintes sociétales ou langagière l'art-thérapie, c'est se donner la possibilité d'être, et de (re)créer son histoire.

www.journees-arts-culture-sup.fr/l-autoportrait-identitaire-la-complexite-d-etre-soi



Crédit photo : Romain Huillard

Soirée danses plurielles – Service culturel de l'Université de Tours – 5 avril 2022

Danse contemporaine, hip-hop, modern jazz, breakdance, danses du monde, yoga danse, capoeira, lindy-hop, rock and roll... venez découvrir et applaudir les chorégraphies que les étudiants ont préparées ce semestre, dans le cadre des Rencontres Audacieuses 2022.

www.journees-arts-culture-sup.fr/soiree-danses-plurielles



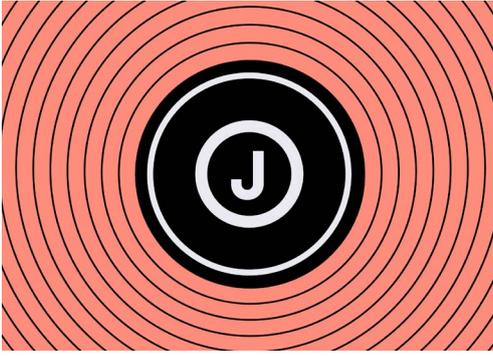
Crédit photo : DR

Putain, putain, c'est vachement bien, nous sommes quand même tous des Européens – Université Clermont Auvergne – 2 avril 2022

Retours historiques, sujets politiques, parole d'individu au cœur de ce maelstrom chahuté de l'Union européenne, scènes collectives ou intimes, images vidéo, musique, se mêlent et créent une polyphonie de points de vue qui questionnent la construction de l'Union européenne.

Librement Inspiré de *Nous, l'Europe : Banquet des peuples* de Laurent Gaudé, *We are l'Europe* de Jean-Charles Massera, *L'Européenne* de Denis Lescot et de l'émission de France Inter, *Foule continentale* de Caroline Gillet, cette représentation est une restitution de l'atelier théâtre contemporain et vidéo.

www.journees-arts-culture-sup.fr/putain-putain-c-est-vachement-bien-nous-sommes-quand-meme-tous-des-europeens



Le Student Groove Orchestra – Crous de Grenoble – 6 avril 2022

Le Crous de Grenoble organise, le mercredi 6 avril, un concert du Student Groove Orchestra (SGO) à L'heure bleue, salle de spectacle de l'agglomération grenobloise. Cette année, le SGO s'associe à l'artiste brésilien Joao Selva. Adeptes d'une pop tropicale et créole, la musique de Joao Selva est un dialogue entre funk, jazz, disco et univers rythmique et mélodique brésilien très affirmé.

Né en 2018 à l'initiative du service culturel du Crous Grenoble Alpes, le SGO est un ensemble de musique principalement composé d'étudiants et de jeunes musiciens prometteurs. Le travail se fait généralement en lien avec des artistes associés dans le but d'approfondir un répertoire, des esthétiques musicales diverses et de favoriser les échanges.

www.journees-arts-culture-sup.fr/joao-selva-student-groove-orchestra



Phénomène Campus – du 21 mars au 3 avril 2022

Le PHNMN Campus est le carrefour national de la création étudiante, un événement participatif entièrement consacré à la culture et aux médias dans le monde étudiant organisé par Phénomène, en lien avec Animafac. Ce sont 15 jours d'animations sur les campus à l'initiative des étudiants et des associations étudiantes, caisse de résonance inédite pour mettre en lumière la créativité et l'engagement.

Du 1^{er} au 3 avril, les étudiants se rassemblent à Lyon pour un événement de clôture.

www.journees-arts-culture-sup.fr/phnmn-campus



Crédit photo : Stella Ramos Canut

macSUP – Musée d'art contemporain de Lyon – du 2 au 3 avril 2022

macSUP est un programme de recherche-crédation en milieu universitaire, réalisé avec le musée d'art contemporain de Lyon, les Universités Claude Bernard Lyon 1 et Jean Moulin Lyon 3, l'INSA Lyon, l'École normale supérieure de Lyon, L'EM Lyon Business School et l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Durant six mois, des étudiants et des enseignants-chercheurs participent à un processus de création avec un artiste. A partir d'une proposition de l'artiste, chacun apporte ses idées, dévoile ses compétences au fil des séances, rapprochant et comparant les méthodes de recherche et de création. Les groupes proposent ensuite des journées expérimentales au musée : ateliers, forums, parcours participatifs...

www.journees-arts-culture-sup.fr/macsup-recherche-creation-en-milieu-universitaire



Le Festival ZERO1, expérience unique pour des futurs professionnels du numérique et de la culture à la Rochelle – du 13 au 17 avril 2022

Le Festival ZERO1 est organisé par les étudiants du Master 2 DPAN (Direction de projets audiovisuels et numériques) de La Rochelle Université. Cet événement qui installe des expositions, des conférences, des ateliers mais aussi des expériences numériques au service de l'art dans les lieux phares de La Rochelle, offre l'occasion aux étudiants de mettre en œuvre le savoir-faire qu'ils ont pu acquérir dans les structures culturelles et institutionnelles qui les accueillent en alternance.

www.journees-arts-culture-sup.fr/festival-zero1



Spectacularts – Université de Bretagne occidentale – 7 avril 2022

La Pépinière des solidarités étudiantes (PepSE) et les services culturels de l'Université de Bretagne occidentale et du Clou de Brest invitent à clôturer l'année universitaire 2021-22 le jeudi 7 avril 2022 lors d'un événement culturel intitulé Spectacularts. Qu'ils soient toujours étudiants à l'UBO ou non, les talents artistiques seront mis en avant lors de cette journée qui se divise en deux temps : des performances sur les différents sites du campus de Brest et de Quimper et une soirée musicale animée par des artistes étudiants.

www.journees-arts-culture-sup.fr/spectacularts



Soirée culture et jeux – Sorbonne Université – 7 avril 2022

L'atelier de game design de la Faculté des sciences et ingénierie de Sorbonne Université invite à découvrir la diversité des jeux de société et de plateau dont certains créés par les étudiants de Sorbonne Université.

www.journees-arts-culture-sup.fr/soiree-culture-et-jeux



Crédit photo : Orchestre Universitaire

Dragon mélodies – Université Franche Comté – 9 avril 2022

A bord d'un Dragon Boat (ou bateau-dragon), le long des berges de Port-sur-Saône, l'Orchestre symphonique universitaire Besançon Franche-Comté propose au public une initiation aux activités nautiques avec des animations musicales depuis les Dragon Boats, et un concert caritatif en soirée à la salle Saônexpo. Cette manifestation culturelle, sportive et solidaire se fait avec l'association Vitalité Pagaies en Saône et la Ligue contre le Cancer dans le but de promouvoir la pratique du sport santé en direction des personnes atteintes du cancer du sein.

www.journees-arts-culture-sup.fr/dragon-melodies

JACQUES

A large, black-outlined question mark and exclamation point are superimposed over the word 'JACQUES'. The question mark is positioned above the 'Q' and 'U', while the exclamation point is positioned above the 'E' and 'S'. The word 'JACQUES' is rendered in a light pink, bold, sans-serif font.

3 questions à...

Catherine Bonté, déléguée culturelle et directrice du théâtre Vladimir Canter, Crous de La Réunion

Pour vous, que représentent les arts et la culture dans un établissement d'enseignement supérieur ?

- Les arts et la culture permettent de prolonger les expériences que les jeunes adultes ont vécu dans leurs écoles, collèges et lycées mais de manière plus autonome. La pratique artistique, la fréquentation des œuvres et la rencontre avec les artistes sont alors une prise de conscience au monde. Avec le container transformé en galerie d'art, la rencontre se fait très facilement.



Crédit photo : DR

Comment arrivez-vous à proposer une offre artistique et culturelle de manière régulière à des étudiants éloignés géographiquement des lieux culturels ?

- Nous proposons régulièrement des actions culturelles en hors les murs avec des spectacles gratuits en extérieur. Les espaces des hébergements des Crous, parkings ou cafétérias sont autant de lieux de diffusion lorsque nous n'avons pas d'équipement. Nous nous appuyons également sur des partenaires culturels et des structures existantes : Théâtre Luc Donat au Tampon (Le Tampon), Lalanbik - Centre de ressources pour le développement chorégraphique océan Indien, Festival Sakifo ou Francofolies ou le service culturel de l'université pour une mise en commun des propositions artistiques.

Comment réussir à impliquer le public étudiant dans des projets artistiques et culturels ?

- Les réseaux sociaux, notamment Instagram, nous permettent d'être au plus près d'eux. C'est un formidable relais qu'ils utilisent en permanence ! Ce qui reste le plus compliqué, c'est de les fidéliser aux actions.



Crédit photo : Animafac

Sarah Bilot, déléguée générale d'Animafac

Pour vous, que représentent les arts et la culture dans un établissement d'enseignement supérieur ?

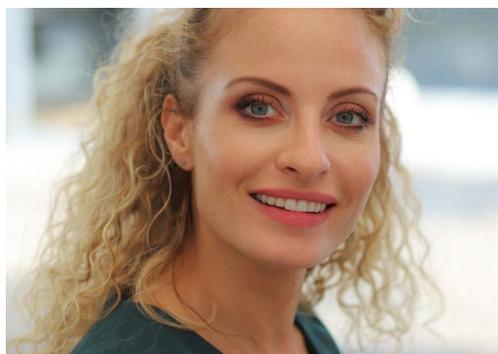
- Les établissements d'enseignement supérieur ont un rôle prépondérant pour favoriser l'accessibilité aux actions culturelles et artistiques, que ce soit sur les volets pédagogiques de la formation ou dans le soutien aux initiatives étudiantes qui se créent en parallèle des études. La crise du Covid a particulièrement impacté le monde culturel et le lien social, prépondérant dans les actions habituellement développées. De nouvelles formes d'actions culturelles ont néanmoins émergé et l'ambition pour la coalition d'acteurs engagés pour les arts et la culture dans les établissements d'enseignement supérieur est de pouvoir les pérenniser.

De quelle manière se mobilise une association étudiante (comme la vôtre) pour promouvoir l'art et la culture dans l'enseignement supérieur ?

- Animafac est un réseau qui accompagne les associations étudiantes quelles que soient leurs thématiques. Une grande partie des associations du réseau portent des actions culturelles et artistiques au sein de leurs campus. Il nous semble primordial de favoriser l'émergence de projets culturels étudiants afin de démocratiser l'accessibilité à la culture et à l'art pour toutes et tous, de permettre aux étudiants de s'engager et d'agir directement pour dynamiser la vie de campus et monter en compétences dans la gestion de leurs projets artistiques et culturels. Pour Animafac, il s'agit d'accompagner les associations à monter des projets artistiques et culturels via des formations, de l'accompagnement individuel mais aussi de la valorisation de leur créativité.

Quel regard portez-vous sur les JACES, en tant qu'association étudiante ?

- Les JACES sont un formidable outil de valorisation des initiatives artistiques et culturelles menées par les étudiants, en collectif ou individuellement. C'est aussi un moment fort pour faire valoir l'importance des politiques culturelles et artistiques menées par les établissements d'enseignement supérieur et ainsi faire rayonner la vie des campus.



Crédit photo : Marie Massei

Davia Benedetti, directrice du Centre Culturel de l'Université de Corse

Pour vous, que représentent les arts et la culture dans un établissement d'enseignement supérieur ?

- Les arts et la culture sont des moyens d'expression permettant un développement de soi-même et d'une certaine créativité... Ils traduisent un imaginaire propre à un individu, lui-même construit et influencé par l'imaginaire de l'autre, tout en restant intrinsèquement lié à un imaginaire collectif. En ce sens, les arts et la culture ont une place essentielle dans un établissement d'enseignement supérieur, telle que l'Université de Corse, un espace dédié à l'expression personnelle et collective, en tant qu'ils représentent un moyen de développement, de diffusion et d'expression notable.

Malgré la crise sanitaire, comment avez-vous réussi à créer du lien avec les étudiants dans les activités proposées par l'université ?

- Dans un souci de continuité pédagogique et de bien-être des étudiants, la persistance d'un lien social, culturel et artistique était une évidence. Ainsi, nous avons proposé notre offre et accompagnement culturels en ligne, via différentes plateformes numériques à disposition. Nos ateliers se sont tenus en visioconférence. Concernant notre programmation, nous avons maintenu des conférences et des stonde (conférences en langue corse). À défaut de pouvoir recevoir du public et des étudiants, nous les avons filmées, montées et diffusées sur les réseaux de l'Université.

Comment l'Université de Corse réussit-elle à s'imposer comme un lieu culturel à part entière dans son territoire ?

- L'Université de Corse, pluridisciplinaire, ancrée dans son territoire, sa relation aux patrimoines et à la vie en société, ouverte sur le monde, tend à être un des lieux de visibilité de la culture telle qu'on la vit en Corse, entre enracinement et universalité. Suivant ses principes et valeurs, elle se présente donc comme un espace de proximité, dédié à l'expression personnelle et collective. Grâce à ses services culturels, notamment son Centre Culturel et sa Mission Créativité, elle œuvre à une collaboration de l'ensemble des acteurs insulaires et au d'au-delà, offrant ainsi un outil de développement à un public large et varié. De fait, par cette mise en réseau, elle s'impose comme un lieu culturel essentiel à son territoire.

JACQUES



Lumière sur les événements phares devenus incontournables de la programmation culturelle universitaire

Nocturne des étudiants aux musées de Grenoble et de Valence – Université Grenoble Alpes

Depuis 17 ans, le Musée de Grenoble et l'Université Grenoble Alpes organisent la **Nocturne des étudiants**, lors de laquelle les étudiants sont invités à créer un projet artistique (danse, théâtre, musique, performance...) à partir d'une œuvre de la collection du musée et autour du thème du Festival Culturel Universitaire.

En 2020 et 2021, durant la crise sanitaire, le concept de l'événement a été repensé en mode virtuel sur une plateforme numérique où le public pouvait visiter un musée imaginaire et découvrir les créations étudiantes sous forme d'avatar. En mars 2022, les étudiants ont été invités à **se métamorphoser en œuvres vivantes** inspirées des collections du musée.

En 2017, une Nocturne des étudiants a également vu le jour au Musée de Valence. Depuis 5 ans, les étudiants accompagnés artistiquement par le comédien et metteur en scène Daniel Olmos ont carte blanche pour investir les salles du musée de Valence. Danse, mise en voix, arts visuels, performances, projections, chasse aux trésors, musique... les arts se mélangent le temps d'une soirée au milieu des œuvres.

Résidences d'artistes à l'Université de Montpellier

Depuis 2009, le service Art & culture de l'Université de Montpellier développe activement un programme de **résidences d'artistes**. Immergés dans ce lieu de connaissance, de transmission et de recherche sur une ou deux années universitaires, les artistes sont invités à confronter leur pratique et leur univers artistique aux compétences et quotidiens de la communauté universitaire.

Le service Art & culture souhaite ainsi **engager un dialogue autour de « la fabrique » de l'œuvre et expérimenter des formes de création ouvertes**, comme par exemple l'édition d'une bande dessinée sonore réalisée par les artistes Émilie Plateau et Ganaëlle Maury en 2021.

Les dimensions conceptuelles, esthétiques et techniques de l'œuvre sont interrogées au travers d'actions de médiation pensées par les artistes invités, avec lesquels sont tissés des liens durables.

art.edu.umontpellier.fr/accueil-et-residences-dartistes

TRANSCULTURE / TRANSKULTUR – Théâtre sans frontières – Université de Haute-Alsace (UHA)

L'Université de Haute-Alsace (UHA) propose **trois rencontres liées au théâtre** à travers son programme Transculture. Ce programme s'adresse aux étudiants du réseau EUCOR, campus européen (Mulhouse, Strasbourg, Bâle, Freiburg et Karlsruhe). Il est construit par le Service universitaire de l'action culturelle (SUAC) de l'Université de Haute-Alsace (UHA) en lien avec le Centre de compétences transfrontalières (NovaTris) de l'UHA et La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

Il repose sur 3 rencontres, sur 3 week-end, sur 3 lieux théâtraux (Mulhouse, Freiburg, Bâle), à travers des visites, des spectacles, des ateliers et des rencontres avec les comédiens et les acteurs de la culture des théâtres qui accueillent. Les échanges ont lieu en français et en allemand.

Transculture vise à favoriser la connaissance des pratiques culturelles des trois pays en provoquant des rencontres avec des acteurs des scènes théâtrales locales. Il encourage les étudiants à la mobilité dans l'espace du Rhin supérieur et propose un cadre de rencontres atypiques.

Les étudiants peuvent approfondir leurs compétences interculturelles et linguistiques, tout en développant un réseau différent au sein d'Eucor, le campus européen. Par ces rencontres, les étudiants sont plongés dans un mélange de langues, de culture et de points de vue.

www.novatris.uha.fr/index.php/transculture-theatre-sans-frontieres-2

Festival RESSAC (REchercheS en Sciences, Arts et Création) – Université de Bretagne Occidentale

Le **festival RESSAC** a pour ambition d'immerger le public au sein d'un processus de recherche et de création en cours, avant même que naissent les productions hybrides. RESSAC cherche à stimuler, transmettre, diffuser des initiatives émergentes réalisées par les personnels et les étudiants de l'UBO, en associant des partenaires territoriaux, nationaux et internationaux. L'édition 2022 du festival se déroulera du **lundi 7 au vendredi 11 mars 2022**.

Avec ce festival, l'UBO met à l'honneur les collaborations possibles entre sciences et arts, et la médiation autour de projets de recherche hybrides et pluridisciplinaires. Le thème de cette deuxième édition, « **Variations** », appelle à l'ouverture et à l'innovation créative. La variation est ce qui fait évolution, écart, changement ; sans faire sécession cependant avec l'existant, avec l'origine, sans rupture, ni dérive mais dans un mouvement de modification autour d'un point commun. Quel est ce commun, cette fixité, ce patrimoine, à partir duquel se crée la dissemblance, la nouveauté, l'inédit ? Qu'est-ce qui se crée de singulier dans la variation ?

À l'occasion de ce rendez-vous, artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, seront conviés à créer ensemble. Ce sont autant l'œuvre que son processus de création collaboratif et l'action de médiation auprès de publics qui seront célébrés lors de cette rencontre.

nouveau.univ-brest.fr/festival-ressac/fr

Festival Littérature au centre (Clermont-Ferrand)

L'objectif du festival Littérature au Centre est de placer la littérature contemporaine au cœur de la cité, de fédérer les acteurs du livre, les chercheurs, les étudiants, d'interroger la société à travers une dynamique culturelle vivante où divers domaines esthétiques dialoguent et s'enrichissent mutuellement. Chaque année, le festival met un thème à l'honneur : Littérature et musique en 2015, Littérature et cuisine en 2016, Littérature et cinéma en 2017, Littérature et villes en 2018, Littérature et corps en 2019, Littérature et animal en 2020 et 2021.

Le festival est coproduit par l'Association Littérature au Centre d'Auvergne, le Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique et le Service Université Culture. Il implique de nombreux enseignants chercheurs et étudiants des UFR Langues, Cultures et Communication, Lettres, Culture et sciences humaines, de l'IUT (images et sons), la Bibliothèque Universitaire, le ciné-club étudiant, un grand nombre de partenaires extérieurs : des lycées, des cinémas indépendants, des restaurateurs, l'Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, le réseau des médiathèques de Clermont Auvergne métropole, le Secours populaire, La Ligue Cartonera, des compagnies et des programmeurs. La présidente d'honneur du festival est Marie-Hélène Lafon, prix Renaudot 2021. Il se déroule dans les espaces culturels et maisons de quartier de la ville de Clermont-Ferrand. Un site internet, des rencontres filmées, des podcasts, accompagnent et prolongent les rencontres.

Le festival est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône Alpes, La Région Auvergne Auvergne Rhône Alpes, le Département du Puy-de-Dôme. La septième édition sur le thème «**Littérature et voyages**» est programmée **du 22 au 27 mars 2022**.

Le sensible au service de la formation des étudiants en médecine – Université de Rennes

Depuis 2017, le service culturel de l'Université de Rennes 1 propose avec la faculté de médecine une action pour former les étudiants de 2^e année de médecine à la **relation patient-soignant par le sensible**.

Cette opération repose sur une **représentation théâtrale** « 649 €, ou couvrez-moi ce crâne que je ne saurais voir » de la compagnie Cie Les Clémence. Intégrée au cours de communication, cette représentation est accompagnée d'un débat avec la comédienne, les médecins, des patients. Ces éléments sont aujourd'hui présents sur une **plateforme pédagogique** créée avec des référentiels et des saynètes filmées à partir de collecte de récits de patients et soignants sur le comportement des médecins lors de l'annonce d'une mauvaise nouvelle.

En février 2022, un autre **spectacle** « Mais où est donc Hippocrate ? » a été proposé avec un bord de scène en présence des étudiants en médecine, de l'EHESP, des élèves infirmiers, des médecins et des membres de la compagnie théâtrale.

Ce travail a été remarqué par la ville de Rennes qui copilote un collectif sur la thématique Arts et soins en mouvement. L'un des médecins enseignants et la responsable du service culturel de l'Université de Rennes 1 ont ainsi eu l'occasion d'intervenir sur la question de la formation par le sensible.

diapason.univ-rennes1.fr/evenements-culturels?oaq%5Buid%5D=43713502



JACOES

10 places en jeu pour aller visiter l'exposition *Hip-Hop 360* à la Philharmonie de Paris

A l'occasion de l'exposition *Hip-Hop 360* qui a lieu à la Philharmonie de Paris jusqu'au 24 juillet 2022, le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, en partenariat avec la Philharmonie de Paris, offre la possibilité aux étudiants de gagner 10 laissez-passer en répondant à un jeu-concours.

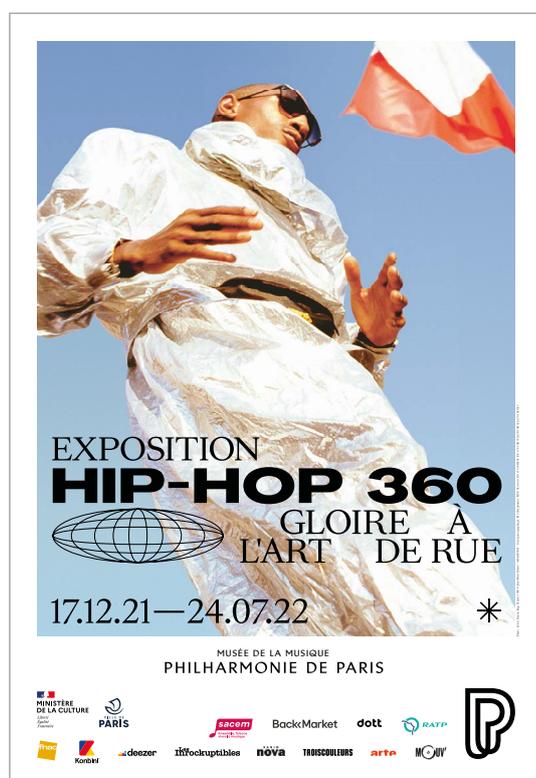
L'exposition *Hip-Hop 360* témoigne de l'émergence d'une identité hip-hop en France qui s'est façonnée à partir du modèle américain, en adaptant musique, flow et récits aux dimensions de l'histoire sociale et culturelle française.

L'exposition propose une vision à 360 degrés du hip-hop : les étudiants pourront s'immerger au milieu des breakers, DJs, beatboxers et rappeurs grâce à des performances et enregistrements inédits réalisés pour l'exposition.

Comment remporter sa place ? Il suffit de participer au quizz dédié au hip-hop sur le site des JACES :

www.journees-arts-culture-sup.fr/concours-jaces-2022-gagnez-votre-place-l-expo-hip-hop-360-de-la-philharmonie-de-paris

Les gagnants du jeu-concours recevront leurs laissez-passer dans le courant du mois d'avril par mail.



Partenaires

***Animafac**

ART
UNIVERSITÉ
+ CULTURE



 France
Universités



**MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Contact presse

Ministère de l'Enseignement supérieur,
de la Recherche et de l'Innovation
Délégation à la communication — Pôle presse
01 55 55 82 00

presse-mesri@recherche.gouv.fr



JACES2022

jaces.fr etudiant.gouv.fr

Crédits : Conception graphique – Mesri / Delcom 1